



[Christian CALLEC](#)

About wine, gastronomy & travel

- [Home](#)
- [Who am I?](#)
- [LIVING IN ARNHEM \(NL\)](#)
- [WHERE TO EAT IN ARNHEM](#)
- [RECOMMENDED WEBSITES MATCHING FOOD & WINE](#)
- [RECOMMENDED WINERIES IN ... EUROPE](#)
- [RECOMMENDED WINERIES IN... AMERICA](#)
- [RECOMMENDED WINERIES IN... AFRICA](#)
- [RECOMMENDED WINERIES IN... MIDDLE EAST/ASIA/OCEANIA](#)
- [WHERE TO STAY?](#)
- [WHERE TO EAT?](#)
- [FOOD EXTRA](#)
- [MISCELLANEOUS](#)
- [FRIENDLY LINKS](#)
- [Sponsors](#)
- [Contact](#)



« [NEW MESSAGE FROM ANJA & GEORGES](#) | [Home](#) | [‘LIGHTER’ WEIGHT FOR CHAMPAGNE BOTTLES](#) »

PRORIESLING FÖRDERPREIS 2010 VOOR ALBERT DE JONG

Posted by Christian Callec on vrijdag, maart 19th, 2010

Onze eigen Duitsland kenner en vooral grote liefhebber **Albert de Jong** zal op 22 maart tijdens **ProWein** de prestigieuze **ProRiesling Förderpreis 2010** in ontvangst nemen. Een terecht eerbetoon aan deze zeer gedreven collega, die zich al decennia lang verdienstelijk maakt voor de promotie van Riesling. Niet alleen als publicist, maar ook als adviseur. Albert werkt onder andere voor Imperial Wijnkoperij, specialist in Oostenrijkse en Duitse kwaliteitswijnen. Ter ere van zijn onderscheiding stelde ik hem enkele gerichte vragen.



Albert de Jong in volle concentratie

DWI Silvaner persreis 2009 – © Christian Callec

Hoe begon het allemaal?

“Door mijn gastronomische achtergrond was ik altijd al geïnteresseerd in wijn. Om dat

verder te bekwamen ben ik begin jaren 80, – voor één flesje wijn per dag -, bij onze wijnleverancier Van Riel (Den Haag), op zaterdag gaan helpen. Een voorwaarde was ook dat ik de proeverijen mee mocht maken om zo het een en ander te leren. Dat deed ik ruim 5 jaar. In die tijd ging ik regelmatig naar Londen om daar veel bijzondere wijnproeverijen te bezoeken. Via Hoek van Holland gewoon het nachtbootje heen en het nachtschuitje terug.”

Hoe is je specifieke passie voor Duitse Riesling ontstaan?

“Mijn grote liefde voor Riesling is ontstaan door een toevallige ontmoeting in 1982 met **Stuart Pigott** tijdens een proeverij van Australische wijnen in Londen. Daar was een Riesling Auslese bij die mij totaal niet bekoorde. Verbaasd door mijn gezichtsexpressie vroeg Pigott “*Don’t you like this wine?*”. “*No it’s boring*”, gaf ik aan. “*I like it*” luidde zijn gevatte antwoord. Ongelofelijk vond ik het en ik vertelde hem ronduit mijn mening. Hij was het totaal niet met mij eens. “*Ruik dan eens in mijn glas*” vroeg ik hem dan, en toen bleek dat ik een fout ontwikkelde wijn in het glas had en Stuart een goede. Na afloop hebben we nog lang over wijn gesproken en hij vroeg mij wat ik van Duitse wijn dacht: “*zoet en saai*” zei ik. Hij vroeg of ik regelmatig in Londen kwam en zei dat ik hem bij een volgende gelegenheid moest bellen. Hij wilde mij dan graag wat uit Duitsland laten proeven.”

“Korte tijd later was ik weer in Londen en we maakten een afspraak. Tijdens onze ontmoeting maakte Stuart een **1975 Wehlener Sonnenuhr Auslese** open, van **Weingut Joh. Josh. Prüm** uit de **Mosel**, en dat was echt sensationeel lekker. Ik proef die wijn telkens weer in mijn geheugen en zie zijn kleur ook weer voor me.

“Een andere belangrijke rol speelde de – helaas veel te vroeg overleden – Duitse wijnpionier en vooral vakman **Hans Jorissen**. Hij organiseerde midden jaren tachtig diverse keren een zogenaamde ‘*Vinotheka*’ met zijn wijnboeren: **S.A. Prüm** en **J.J. Prüm, Wilhelm Haag, Hans Wirsching, Hajo Zilliken, Graf Adelman, Wolf-Dietrich Salwey** en **Bürklin-Wolf**. Daarnaast verzorgde hij regelmatig becommentarieerde proeverijen, al of niet in samenwerking met het Duitse wijnbureau onder leiding van Julie Verberne. Deze themaproeverijen waren inhoudelijk en leerzaam! Iets wat vandaag de dag feitelijk bijna niet meer bestaat. De aspirant en ook de ietwat meer ervaren wijnproevers worden totaal niet meer gewezen op wat ze nu exact proeven en waarom een Riesling een bepaalde structuur of niveau bezit! Veelal komt het omdat specifieke kennis ook bij de soms dik betaalde dictatorpresentator zelf niet aanwezig is! Bij een zogenaamde ‘*Masterclass*’ richt men zich er veel teveel op om een, vaak niets zeggende, climax te scoren en wordt elke inhoudelijke kennisdiscussie vaak uitsluitend op emotionele gronden vermoord!”

“Stuart wist mij in juni 1988 over te halen om naar de presentatie te gaan van de **VDP Grosser Ring**, in Trier. Dit vormde het begin van vele reizen en heeft er toe geleid dat ik nu 60 tot 90 dagen per jaar in Rieslinglanden onderweg ben. Niet dat ik daar elke dag van 9 tot 6 wijn aan het proeven ben, maar het gaat wel elke dag over wijn.”

Wanneer ben je gaan schrijven?

“Vermoedelijk onder de indruk van mijn commentaren stelde Stuart voor dat ik moest gaan schrijven. Hij kende zelf nog niemand in Nederland die regelmatig over Duitse wijn schreef. In het begin wimpelde ik dat af, door zijn aanhouden ben ik echter toch begonnen zaken op papier te zetten.

Door mijn parttime werk in de wijnhandel leerde ik enkele wijnschrijvers en vooral **Ton**

Borghouts kennen, hoofdredacteur van o.a. Lekker Eten en Drinken. Ik gaf hem toen wat werk van mij met de mededeling dat als hij het goed vond, ik ook wel foto's had. Na enige dagen belde Borghouts mij op. Hij wilde snel de foto's hebben om het werk te publiceren. Toen ben ik razend snel naar de Pfalz gereisd om daar foto's te maken, nog niet wetend dat je foto's voor persdoeleinden ook bij de desbetreffende wijnmarketingbureaus kon krijgen. Na verloop van tijd kwamen ook andere bladen zoals Het Slijtersvakblad, Proefschrift, Perswijn en Drankendetail erbij. Een enkele keer schreef ik zelfs ook over Duitsland voor het huisblad van Gall & Gall. Begin jaren 90 van de vorige eeuw waren weinig uitgeverij echt geïnteresseerd in Duitsland omdat de betere wijnen hier nauwelijks te verkrijgen waren. Daarom ging ik ook importeurs adviseren. Helaas vergat ik altijd, – beetje naïef achteraf -, ook wat voor mijzelf te regelen. Zo is bijvoorbeeld het beloofde doosje wijn van een zuid Limburgse wijnkruidenier (Goessens) al meer dan een decennium lang onderweg naar Zuid-Holland!"

Wat vind je zo bijzonder aan Riesling?

“Daar kan ik een hele wijnatlas over volschrijven, maar om kort te gaan: de enorme verfijning en stijl. Je kunt er alles in terugproeven: de wijngaard, het werk van de wijnboer, het klimaat, de stand van zaken toen de druif werd geplukt (*was het fysiologisch rijp of was er nog wat ruimte om te poken?*), en zo veel meer. Ik vind het altijd prachtig om met wijnboeren Rieslingwijnen blind te proeven en dan te herleiden naar de wijngaard. Riesling is net als topkwaliteit Pinot Noir en Chardonnay uit de Bourgogne, alleen ontbreekt het bijna iedereen, hier in de Nederlandse wijnhandel en gastronomie, aan een gedegen referentiekader. Zo is rijpe Riesling namelijk niet een naar petroleum stinkende wijn en heeft hij ook geen harde kille zuren, waarvan je tanden als het ware gaan klaverjassen.”

Voorkeur voor een bepaalde streek?

“Nee, niet echt. Ik kan intens genieten van Rieslingwijnen uit **Wachau, Kamptal, Kremstal, Alsace, Mosel, Pfalz, Nahe, Franken, Baden, Rheingau** en zo. Ze moeten echter wel goed gemaakt zijn en spanning en individualiteit etaleren. Een slechte Riesling kan ik zelfs niet eens drinken! Dat geldt voor alle Rieslingtypes, droog, halfdroog, zoet of edelzoet, als de wijn maar in balans is en stijl heeft.

Er zijn echter wel wijngaarden waar ik speciale affectie voor heb. Ik ben namelijk dol op minerale exemplaren uit bijvoorbeeld de **Mosel** regio, de oorden **Rüdesheim, Nierstein** en **Forst**, het zuidelijke deel van **Nahe** en nog meer van zulke wijnen.”

Voorkeur voor een bepaald type riesling?

“Ja, ik drink graag rijpe Rieslingwijnen. Als die echt goed zijn dan is dat, buiten enkele vrouwen om, het boeiendste en mooiste wat er is. Je kunt het heel goed vergelijken met kunst. Gelukkig heb ik van veel oude Riesling mogen genieten.”

Favoriete jaargang?

“Mijn absoluut favoriete jaargang is 1921, maar ook de jaren 1937, '47, '49, '59, '71, en '90 behoren tot mijn favorieten aller tijden.”

Mooiste Riesling ooit gedronken?

“Er één als mooiste uitkiezen doet onrecht aan al de andere grote Rieslingwijnen maar

de **1921 Schlossböckelheimer Königsfels Trockenbeerenauslese** van **August Anheuser** uit de **Nahe** was toch wel adembenemend.

Overigens moet men bij oude wijnen (en niet alleen bij Riesling) zeer oppassen. In Nederland leeft veel te veel het beeld dat elke oude wijn uit een goed jaar ook een echt grote wijn is en dat is absoluut niet waar!”

Nieuwe ontdekkingen?

“De Riesling wijnen van nu zijn, in doorsnee, nog nooit zo goed geweest en voor relatief weinig euro’s kan men al een echte topklasse riesling kopen. Mijn ontdekkingen van 2008 zijn de reguliere wijngoed- of dorpsriesling wijnen. Nog nooit heeft men zulke geweldige exemplaren kunnen kopen voor, in mijn ogen, prehistorische lage prijzen. Proef bijvoorbeeld maar eens de **Graacher Riesling** van **Reichsgraf von Kesselstat**, de **Gutsriesling** van **Donnhoff** of de “**pur mineral**” van wijngoed **Emmerich-Schönleber** en je geniet uren lang.”

Onze oprechte felicitaties voor Albert de Jong, en ook hartelijk dank voor zijn bereidheid om zijn passie voor Rieslingwijnen met ons te delen.

De prijs wordt op 22 maart om 16:00 uur bij ProWein in Düsseldorf uitgereikt. Plaats van handeling: Halle 7A, GEV Großeinkaufsverband des Wein- und Spirituosenhandels Wein-Grosseinkaufs-GmbH & Co. KG – Stand 7A C05.



Leave a Comment

Name (required)

Mail (will not be published) (required)

Website

• Zoeken naar:

• Categorieën

- [BIO-ECO-ORGANIC](#) (28)
- [BLOG NEWS](#) (64)
- [EXTRA](#) (53)
- [FAVORITE WEBSITES](#) (3)
- [FOODIE-GASTRO](#) (21)
- [TRAVEL-VOYAGE-REIZEN](#) (15)
- [VINO-WINE-VIN-WIJN-WEIN](#) (47)
- [WINE TASTING](#) (13)

• Archief

- [maart 2010](#) (27)
- [februari 2010](#) (19)
- [januari 2010](#) (12)
- [december 2009](#) (10)
- [november 2009](#) (8)

• Gallery

•

maart 2010

M D W D V Z Z

[1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [6](#) [7](#)

[8](#) [9](#) 10 11 [12](#) [13](#) 14

[15](#) [16](#) 17 [18](#) [19](#) 20 [21](#)

[22](#) [23](#) 24 25 26 27 28

29 30 31

[« feb](#)

• Recentste berichten

- [JOHN COCHRAN PASSED AWAY](#)
- [CHILE 2010: A HELL OF A SHAKE](#)
- [BASF GENETICALLY MODIFIED POTATO ALLOWED IN EU !!!](#)
- [BROCHURE 'WINZERFESTE 2010' IS VERSCHENEN](#)
- [HEISTERKAMP WIJNMAGAZINE 2010... UIT DE KUNST!](#)
- [WEBSITE\(S\) OF THE WEEK...](#)
- [NEW MESSAGE FROM ANJA & GEORGES](#)
- [PRORIESLING FÖRDERPREIS 2010 VOOR ALBERT DE JONG](#)
- ['LIGHTER' WEIGHT FOR CHAMPAGNE BOTTLES](#)
- [WIJNLIEFHEBBERS GEZOCHT VOOR GROEPSDISCUSSIE](#)
- [1980-03-10 – 2010-03-10: CELEBRATING OUR 30th WEDDING ANNIVERSARY](#)
- [Languedoc-Roussillon invades the Web, a new kind of manifestation](#)
- [WORLD WINE TOUR 2010 ... VIDEO GRANDE FINALE FROM CHINA](#)
- [BIOFACH – VIVANESS 2010 ... Réjouissant appétit effréné pour les produits bio](#)
- [DANSEN IN DE DRUIVEN... GERARD REIJMER over de port-oogst op Quinta Marrocos.](#)

• Recente reacties

- [Ryan O'Connell](#) on [Languedoc-Roussillon invades the Web, a new kind of manifestation](#)
- [Vermont Wine Media » Chile Quake - Wine News Update](#) on [CHILI AFTER THE](#)

[EARTHQUAKE: NEWS FROM THE WINE REGIONS](#)

- [Todd Trzaskos](#) on [CHILI AFTER THE EARTHQUAKE: NEWS FROM THE WINE REGIONS](#)
- [WORLD WINE TOUR 2010 – NEWS FROM CHINA | Christian CALLEC - Aardbeving Chili](#) on [WORLD WINE TOUR 2010 – NEWS FROM CHINA](#)
- [EARTHQUAKE CHILE AFFECTS WINE REGIONS TOO | Christian CALLEC - Aardbeving Chili](#) on [EARTHQUAKE CHILE AFFECTS WINE REGIONS TOO](#)

• **Tagwolk**

[AIVB-LR](#) [Anja & Georges Arnhem](#) [Bio](#) [biodynamie](#) [BioFach](#) [Biologica](#) [biologisch](#) [Bordeaux](#) [Casa Silva](#) [Chile](#) [Chilean](#) [Chili](#) [China](#) [Colchagua](#) [Corporación Chilena del Vino](#) [duurzaam](#) [earthquake](#) [France](#) [Gelderland](#) [Italia](#) [Languedoc](#) [Languedoc-Roussillon](#) [Lolol](#) [Luddite](#) [Millésime](#) [Bio](#) [Montpellier](#) [Niels Verburg](#) [Organic](#) [Roussillon](#) [RSA](#) [Santa Cruz](#) [Saussignac](#) [shiraz](#) [Slow Food](#) [South Africa](#) [tasting](#) [terremoto](#) [Vin](#) [Viu Manent](#) [wijn](#) [wine](#) [WineMatters](#) [World Wine Tour 2010](#) [Youth Food Movement](#)

• **Media RSS**

-  [Media RSS](#)

Copyright © 2010 • Christian CALLEC | [Created by Satchmo Media](#)